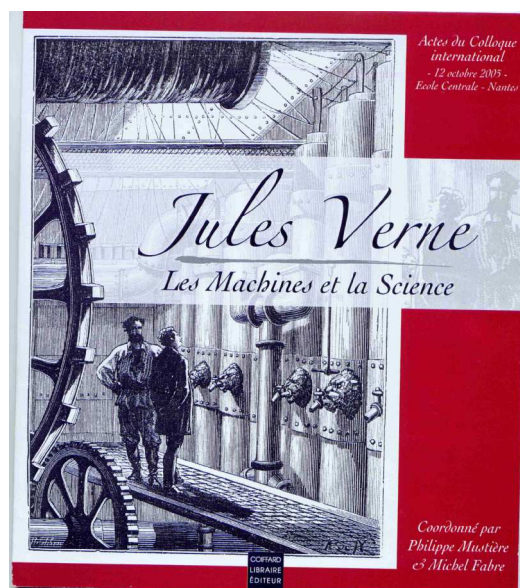


Philippe Mustière et Michel Fabre dir., *Jules Verne, les machines et la science* ; Actes du colloque international - Ecole Centrale de Nantes - 12 octobre 2005, éd. Coiffard Librairie Editeur, 2005, 335 p., 16 planches couleurs hors texte, 35 euros



Comment caractériser le rapport au savoir de celui qui passe — à tort ou à raison — pour l'un des pères fondateurs de la science fiction ? Jules Verne, de formation littéraire, était-il vraiment contemporain de l'effort scientifique du XIX^{ème} siècle, ou nous donne-t-il à voir une science déjà dépassée, comme le prétend Michel Serres ? Son goût pour les sciences naturelles (la géographie, la botanique, la minéralogie) ne le détourne-t-il pas de la science se faisant ? Et lui, qui peuple ses romans d'ingénieurs inventifs, anticipe-t-il vraiment l'avenir de la technique, ou ne fait-il que prolonger le déjà-là ?

En s'engageant dans l'entreprise vulgarisatrice de la maison Hetzel, Jules Verne fait des *Voyages extraordinaires* une vaste leçon de choses. Comment décrire cet effort éducatif ? Quelles sont les formes que revêt chez lui la vulgarisation ? Plus largement, qu'attend Jules Verne du développement scientifico-technique ? Comment s'articule chez lui l'espoir d'une société meilleure et la méfiance envers les « dégâts du progrès » ?

Jules Verne s'est efforcé de fondre les thèmes initiatiques de la quête, dans le moule de la modernité scientifique et technique. Comment s'opère cette conjonction de l'archaïque et de l'actuel ? Les machines modernes ne cachent-elles pas des machines symboliques, des agencements fantasmatiques : l'horloge, la coquille, le volcan... ? Comment rendre compte de l'articulation technique, machinique, de l'imaginaire vernien ? Les machines de Jules Verne sont à la fois réalistes et mythiques : vulgarisation éducative, initiation à l'âge d'homme, développement de la curiosité scientifique chez l'enfant et l'adolescent...

Table des matières de « Jules Verne, les machines et la science » :

Philippe MUSTIÈRE (Ecole Centrale, Nantes)
Le Tour du Colloque en 604 secondes et 3 dixièmes

1. Espaces, îles et abysses

Jacques-Marie BARDINTZEFF (Univ. Paris Sud)
Jules Verne et le centre de la Terre

Jean-Yves PAUMIER (Académie de Bretagne)
Le sous-marin : la véritable maison de Jules Verne

Lauric GUILLAUD (Univ. du Maine)
Des villes flottantes aux îles errantes ou mouvantes

Alain DUPAS (Ecole Polytechnique, Paris)
« Les machines spatiales », le cosmos, Mars et l'œuvre de Jules Verne

Jacques CROVISIER (Observatoire de Paris)
L'astronomie de Jules Verne

2 - Le récit de la technique

Michel COTTE (Institut de l'Homme et de la Technologie, Nantes)
L'optimisme technologique chez les contemporains de Jules Verne, ses sujets, ses raisons et ses traductions

Michel FAUCHEUX (INSA de Lyon)
Jules Verne, la parole de la technique

Raymond DELAMBRE (Bibliothèque de Moulins)
Les Tribulations extraordinaires : entre machine idéologique et effet diligence

Pierre-Antoine CHARDEL (INT Evry)
Technologies et société. Jules Verne et l'éthique du récit

Jacques LASKAR (Obseatoire de Paris, Académie des Sciences)
« Sans dessus dessous » et le basculement de l'axe de la Terre

Jean-Marc DESCHAMPS (Journaliste, maquettiste, Paris)
Les machines fantastiques de Jules Verne

3 - Voyage dans l'espace, le temps et la matière

Michel CLAMEN (Institut catholique de Paris)
Jules Verne et la prévision technologique

Bertrand TONDU (INSA de Toulouse)
Appareils, mécanismes et machines cybernétiques dans les « Voyages extraordinaires »

Thierry ORFILA (Ecole Centrale, Nantes)
La rêverie de l'acier dans l'œuvre romanesque de Jules Verne

Marc LACHIEZE-REY (CEA, CNRS)
Voyages spatiaux, voyages temporels

4. Le roman de la science

Masataka ISHIBASHI (Univ. Paris 8)
Les valeurs littéraires d'un objet technique : le ballon chez Verne et quelques autres écrivains

Colette LELAY (Centre François Viète, Nantes)
François Arago, héros de Jules Verne ?

Dimitri ROBOLY (Ecole Sup. des Beaux Arts d'Athènes, Grèce)
Jules Verne ou la science au service du merveilleux

Christian ROBIN (Univ. de Nantes)
L'écrivain en ballon

5. Faust ou Prométhée ?

Michel FABRE (Univ. de Nantes)
Faust ou Prométhée ? Machinisme et humanisme chez Jules Verne

Alain VERGNIOUX (Univ. de Caen)
La (ré)instauration technique de la société : les robinsons verniens

Philippe CLERMONT (IUFM de Strasbourg)
Sombres machines et inquiétants savants dans quelques « Voyages extraordinaires »,

Virginie CHAMPEAU (Univ. Paris 11 – Paris Sud)
Chimie et technique dans "l'Île mystérieuse"

Laurence SUDRET (Mayotte)
La science impuissante dans trois romans de Jules Verne

6 - Les paradoxes de la science

Loïc PETITGIRARD (CNAM Paris)
Jules Verne, prophète du passé

Daniel FONDANECHÉ (Univ Paris 7 – Diderot)
« Paris au XX^{ème} Siècle », le roman des occasions perdues

Jean-Pierre PICOT (Univ. de Gabès - Tunisie)
Homme-mécanique et homme-machine : de la duplicité vernienne en portrait

Ouaefae GORFTI (Univ. de Tetouan – Maroc)
Les véhicules microcosmes dans les « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne

Ronaldo de FREITAS MOURAO (Museu de Astronomia de Rio de Janeiro – Brésil)
Jules Verne et sa vision globalisante et humaniste de la science et ses applications

7 - Merveilleux et vulgarisation

Franck THIBAULT (Sens)
« *mobilis in mobile* » : la machine littérature

Nicolas MALAIS (Univ. Paris 10)
Jules Verne, des machines et des illustrations ou la science en image

Pascal BERNAUD (Ecole Centrale, Paris)
L'esprit de Jules Verne : l'enseignement des sciences grâce à la science-fiction

Simone VIERNE (Univ. de Grenoble)
Poétique de la science et de la machine

8 - La mécanique du roman

Isabelle CASTA (IUFM d'Amiens)
Une théophanie de l'obscur : la machine désirante du «Château des Carpathes» de Jules Verne

Christian CHELEBOURG (Univ. de La Réunion)
« Que les ingénieurs, les mécaniciens et autres savants feraient bien de passer »
Jules Verne, ingénieux ingénieur

Samuel SADAUNE (Centre International Jules Verne, Amiens)
Machines, machineries et machinistes ou la grosse mécanique des « Voyages extraordinaires »